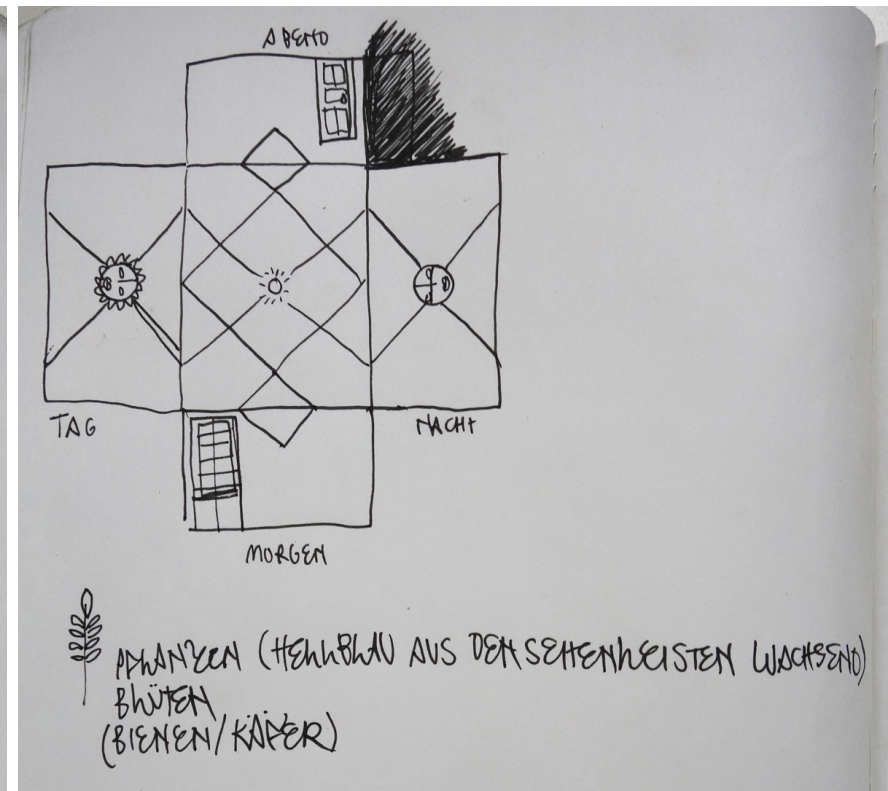
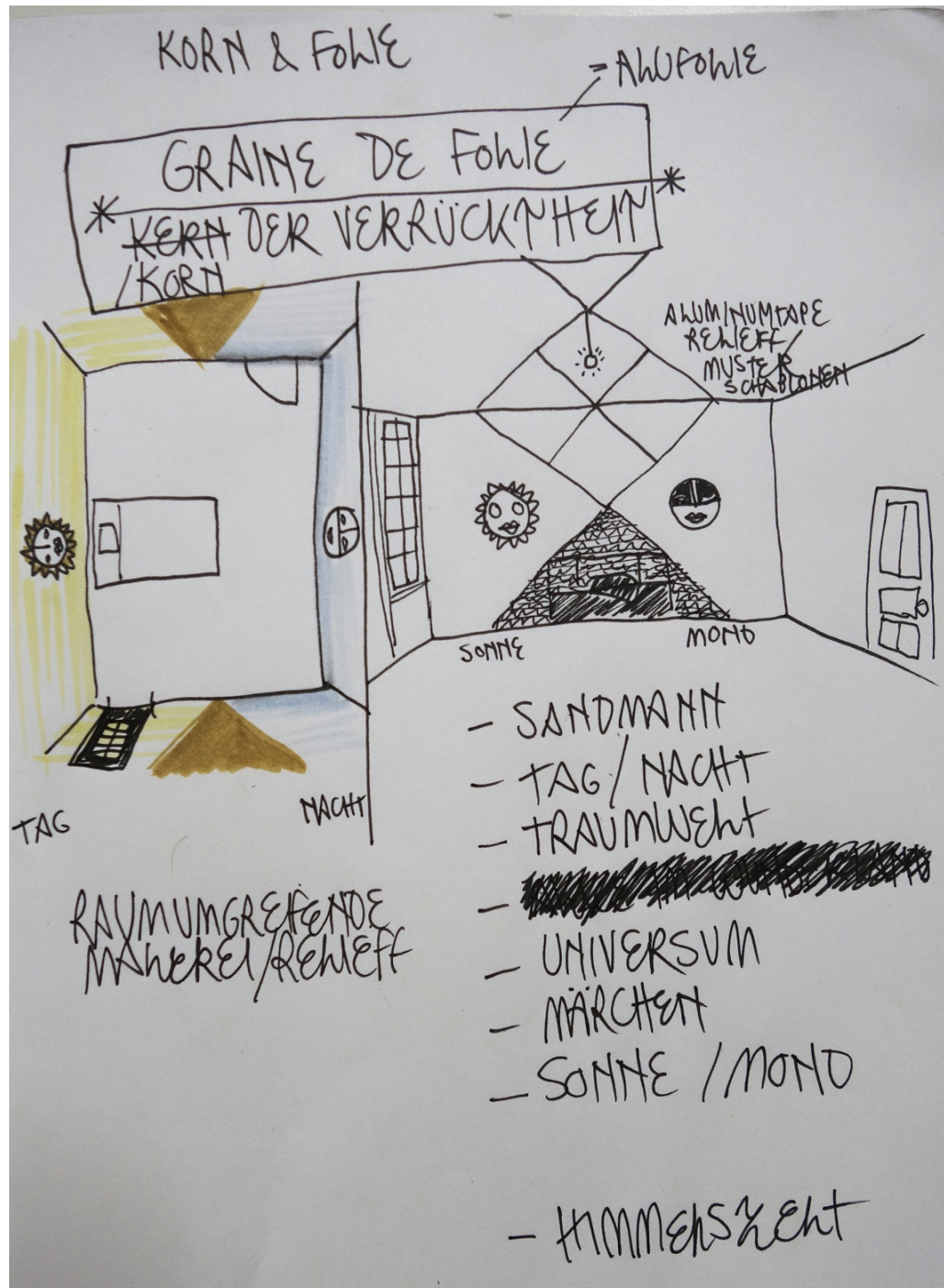




Wach/Traum



Projekt für das Künstler-Zimmer „Grain de Folie“

Maja Hürst

<http://tikathek.com>

Konzept

Ich bin fasziniert von den prunkvollen Mustern und crazy Farbkombinationen der Räume von Fougerette. Für das Zimmer «Grain de Folie» habe ich mich entschieden, weil mich nicht nur dessen Kargheit anspricht, sondern auch der Name "Korn der Verrücktheit" bzw. "Korn & Folie" gut zu meinen körnigen Mustern und Folien-Reliefs passt.

Ihr beschreibt das Zimmer als lichtdurchflutet, in Hotelzimmern verbringt man jedoch meist die Nacht... Deshalb möchte ich mich mit folgenden Themen auseinandersetzen:

- Tag / Nacht**
- Sonne / Mond**
- Wach / Traum**

Oft arbeite ich mit Aluminium-Tape-Applikationen, die ein glitzerndes Relief über die Wände ziehen. Das Relief möchte ich mit pastellfarbenen bzw. transparenten Verläufen in Ultramarin und einem Crème/Gold als Kontrast unterziehen.

Aus dem hellblau der Fussleisten soll zimmerumgreifend ein Wald aus hellblauen Pflanzen wachsen, in denen sich kleine bunt-schillernede Käfer, Schmetterlinge, Bienen etc. tummeln. Auf der Decke soll sich das Ganze um die Lampe als Zentrum aufbauen und dann über die Wände hinabfließen.

Das Bett und die im Raum vorhandenen Möbel werde ich so platzieren, dass sie Teil der Installation werden. Das Tape kann wieder abgezogen werden und die Farbe überstrichen. Ich arbeite sehr ortsspezifisch und intuitiv, weshalb es mir schwerfällt einen konkreten Projektvorschlag auszuformulieren, ohne den Ort gesehen zu haben.







About

TIKA is the visual language of self-taught artist Maja Hürst. Her universe of clear, graphic shapes and vary textures originate in the broad nosed character which Hürst has first drawn in 2003. The imagery is a discourse of aspects of todays global society and the nearly forgotten traditions and sagas of the past. The strictly regulated way of living in modern megacities is catalyzed into reduced shapes on grid precision, filled with savagely applied textures and scratches through layers of dust, paint and history reminding of wild vintage tropicalism. Abstract human figures interweave with animals and objects to let our day to day life joust with our human inheritance of tales and symbols. It reminds of the circles of eternal vanity and leaves a hint of myth.

Maja Hürst is constantly traveling, never based longer than a few month at one place. The nomad was born in Switzerland in 1978, raised in Cairo and Cologne. In 2004 she received her diploma in Visual Communication at the school of art and design Zürich, ZHdK. Deeply rooted in d.i.y. culture she experiments with any manual multiplying techniques like wood- or linocut, silkscreenprint and stencil. She also creates by using soldering guns, knives, brushes, pens, ink feathers, rollers, spraypaint, scissors, anything crossing her hands. Often her works are covered in a relief of small handcut silver-tape-leaves and integrated light chains. She works as a fulltime artist. <http://tikathek.com/tika/>

